

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 10» города Смоленска

РАССМОТРЕНО

на заседании МО
эстетического
цикла
протокол № 1
от 28.08.2025 г.

РАССМОТРЕНО

на заседании
педагогического
совета
протокол № 1
от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ
«СШ № 10»
— С.М. Пияева
Приказ № 83-од
от 29.08.2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Кружкового занятия «ИЗО-студия»

для обучающихся 5-8 классов

на 2025/2026 учебный год

РАЗРАБОТАНА: Учителем ИЗО: Медведевой О.О.

1. Пояснительная записка

Программа «ИЗО-студия» является программой художественно-эстетической направленности, предполагает кружковой уровень освоения знаний и практических навыков.

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом.

В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Направленность образовательной программы «ИЗО-студия» – художественная. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Программа кружка предполагает в большом объеме творческую деятельность, связанную с наблюдением окружающей жизни. Занятия художественно-практической деятельностью, знакомство с произведениями декоративно – прикладного искусства решают не только частные задачи художественного воспитания, но и более глобальные – развивают интеллектуально – творческий потенциал ребёнка. Практическая деятельность ребёнка направлена на отражение доступными для его возраста художественными средствами своего видения окружающего мира.

Основными видами художественной деятельности учащихся являются:

- художественное восприятие,
- информационное ознакомление,
- изобразительная деятельность,

-художественная коммуникация (рассуждения об увиденном, подбор литературных произведений, исполнение поэтических произведений, тематически связанных с изучаемым материалом, прослушивание и исполнение музыкальных произведений), т. е. использование всего объема художественно – творческого опыта младшего школьника на уроках русского языка, литературного чтения, изобразительного искусства и художественного труда, музыки, и дальнейшее накопление этого опыта.

- выполняются зарисовки, иллюстрации, эскизы орнаментов, подбор цветов, элементов украшений.

Принцип построения программы:

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Отличительные особенности данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключаются в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

Адресат программы: обучающиеся 5-8 классов 12-15 лет.

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в развитии личностных качеств обучающихся. Умение анализировать, сравнивать, выделять главное, решать проблему, способность к самосовершенствованию и умению дать адекватную самооценку, быть ответственным, самостоятельным, уметь творить и сотрудничать – вот с чем ребенку необходимо войти в этот мир, что и является основой нового стандарта образования.

Учебные задания кроме формирования навыков и знаний направлены на общее развитие ребёнка. Расширяется кругозор ребенка о народных традициях и праздниках во время изготовления подарков, формируется осознание необходимости думать и понимать, а не просто повторять определённые движения.

И, конечно, весь учебный материал связан с воспитанием у детей художественного вкуса и чувств радости и удовольствия. Выполняя практические задания, дети развивают у себя произвольные и непроизвольные двигательные функции, которые необходимы для успешного обучения в школе.

Цель и задачи реализации программы:

Цель: раскрытие творческого потенциала ребёнка художественно – изобразительными средствами.

Задачи:

воспитательная – формировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания;
художественно-творческая – развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей;
техническая – осваивать практические приемы и навыки изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

Объем и срок освоения программы: программа рассчитана на 68 часов: 2 раза в неделю по 1 часа.

Формы обучения:

Одно из главных условий успеха обучения и развития творчества обучающихся – это индивидуальный подход к каждому ребенку. Важен и принцип обучения и воспитания в коллективе. Он предполагает сочетание коллективных, групповых, индивидуальных форм организации на занятиях. Коллективные задания вводятся в программу с целью формирования опыта общения и чувства коллективизма. Результаты коллективного художественного труда обучающихся находят применение в оформлении кабинетов, мероприятий, коридоров. Кроме того, выполненные на занятиях художественные работы используются как подарки для родных, друзей, ветеранов войны и труда. Общественное положение результатов художественной деятельности школьников имеет большое значение в воспитательном процессе.

Для качественного развития творческой деятельности юных художников программой предусмотрено:

Предоставление обучающемуся свободы в выборе деятельности, в выборе способов работы, в выборе тем.

Система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми обучающимися.

В каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент.

Создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий. Наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия.

Создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Объекты творчества обучающихся имеют значимость для них самих и для общества.

Обучающимся предоставляется возможность выбора художественной формы, художественных средств выразительности. Они приобретают опыт художественной деятельности в графике, живописи. В любом деле нужна «золотая середина». Если развивать у ребенка только фантазию или учить только копировать, не связывая эти задания с грамотным выполнением работы, значит, в конце концов, загнать ученика в тупик. Поэтому, традиционно совмещаются правила рисования с элементами фантазии.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как репродуктивный (воспроизводящий); иллюстративный (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); проблемный (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); эвристический (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, праздники, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия. Некоторые занятия проходят в форме самостоятельной работы (постановки натюрмортов), где стимулируется самостоятельное творчество. К самостоятельным относятся также итоговые работы по результатам прохождения каждого блока, полугодия и года. В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с обучающимися выполняет живописную работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения работы, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

Планируемые результаты:

Должны знать:

особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;

разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;

творчество художников, связанных с изображением природы: И.И. Шишкина, В.М. Васнецова, И.И. Левитана, Т.А. Мавриной – Лебедевой;

основы графики;

правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне.

Должны уметь:

пользоваться гуашью, акварелью;

пользоваться графическими материалами и инструментами (гелиевыми ручками, фломастерами, карандашами);

различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;

рисовать кистью элементы орнамента;
проявлять творчество в создании работ.

2. Учебный план

Теоретическая часть:

Художественные материалы. Свойства графических материалов: карандаш, перо – ручка, тушь, воск, мелки и приёмы работы с ними.

Рисунок как основа графики. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.

Свет, тень, полутень, блик, силуэт, тоновая растяжка.

Прикладная графика. Открытка, поздравление, шрифт.

Связь с рисунком, композицией, живописью.

Виды изобразительного искусства (живопись, графика, ДПИ).

Практическая часть

№	Тема занятия	Кол-во часов	Содержание занятия	Сроки
1	Графические материалы и приспособления.	1	Вводное занятие, введение в тему. Условия безопасной работы, инструктаж	Сентябрь
2	Разнохарактерные линии.	1	Упражнения по выполнению линий разного характера	
3	Красота формы листьев. Графика «Листья».	1	Рисование разных листьев простыми и цветными карандашами и ручками.	
4	Красота формы листьев. Живопись. «Осенние листья».	1	Техника печати с оттиска листа: композиция и использование живых листьев в качестве матриц.	
5	Рисуем небо	1	Тоновая растяжка цвета, акварель.	
6	Рисуем небо. Закат.	1	Растяжка цвета. Гуашь.	

7	«Фантастический лес». Деревья акварелью.	1	Выполнение рисунка фантастических деревьев ограниченной палитрой (акварелью).	
8	«Фантастический лес». Деревья гуашью.	1	Выполнение рисунка фантастических деревьев ограниченной палитрой (гуашью).	
9	«Фантастический лес». Рисование деревьев карандашом, гелиевыми ручками и фломастерами.	1	Графика. Упражнения на выполнение линий разного характера. Изобразительный язык графики: линия, штрих, пятно, точка.	
10	Русские народные промыслы	1	Беседа с показом произведений искусства.	Октябрь
11, 12	Русская матрешка	2	Беседа. Гуашь. Роспись матрешки	
12, 13	Дымковская игрушка	2	Беседа. Гуашь. Роспись игрушки	
13, 14	Хохломская роспись	2	Беседа. Гуашь. Роспись тарелки	
14, 15	Городецкая роспись	2	Беседа. Гуашь. Роспись разделочной доски	
16, 17	Жостово	2	Беседа. Гуашь. Роспись черного подноса	Ноябрь
18, 19	Гжель	2	Беседа. Гуашь. Роспись чайного сервиза	
20	«Вернисаж»	1	Подготовка работ учащихся к выставке по блоку занятий «Русские народные промыслы»	

21	«Родная природа в творчестве русских художников. Красота зимней природы».	1	Теоретический час. Пейзаж. Беседа. Презентация.	
22, 23	«Красавица зима». Рисование зимнего пейзажа акварелью, гуашью.	2	Выполнение пейзажа без предварительного наброска.	Декабрь
24, 25	Портрет Снегурочки.	2	Портрет как жанр изобразительного искусства. Гармония теплых и холодных цветов. Гуашь. Пропорция человеческого тела.	
26, 27	Открытка – поздравление.	2	Использование аппликации, подручных материалов, орнаментики. Шрифт. Творческая работа.	
28, 29	Рисование снегиря. Анималистический жанр.	2	Формирование графических навыков и умений при рисовании птиц.	
30, 31	Стихия – вода. «На берегу»	2	Акварель. Рисование по методу ассоциаций. Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг.	Январь
32, 33	Стихия - огонь. «У костра».	2	Теплые цвета. Акварель (гуашь). Рисование по методу ассоциаций. Выполнение линий разного характера: прямые, волнистые линии красоты, зигзаг.	
34, 35	«Дворец Снежной королевы»	2	Ритм геометрических форм. Холодная цветовая гамма. Гуашь.	
36	Натюрморт. Основы композиции	1	Теоретический час. Натюрморт. Беседа о	Февраль

			натюрморте, как о жанре живописи. Презентация.	
37	Натюрморт в графике.	1	Натюрморт – набросочный характер рисунков с разных положений, положение предметов в пространстве. Свет и тень – падающая собственная.	
38, 39	«Гризайль». Натюрморт из трёх предметов.	2	Понятие «тон». Одноцветная акварель –«гризайль». Тоновая растяжка.	
40, 41	«Чаепитие». Декоративный натюрморт.	2	Графический натюрморт. Рисование разными инструментами, нетрадиционными приемами рисования.	
42, 43,	«Город»	2	Техника монотипии. Дома – линиями, штрихами. Люди – силуэты. Цвет как выразитель настроения.	
44	«Город»	1	Завершение работы. Прорисовка деталей	Март
45, 46	«Домики, которые построила природа»	2	Рисование сказочных домиков в форме овощей и фруктов, грибов.	
47, 48	Изображение насекомых	2	Линия, штрих, пятно (темное и светлое) и художественный образ.	
49, 50	«Цветы весны». Набросок	2	Натюрморт с букетом цветов. Беседа о натюрморте, как о жанре живописи. Презентация. Набросок с натуры. Рисунок простым карандашом, прорисовка деталей.	
51	«Цветы весны». Подмалевок	1	Рисование натюрморта с натуры. Подмалевок. Изобразительные свойства акварели. Иллюстративный материал.	

52	«Цветы весны».	1	Общая форма цветов. Акварель, гуашь.	Апрель
53, 54	«Цветы весны». Прорисовка деталей	2	Прорисовка деталей. Завершение работы. Организация выставки.	
55	«Прогулка по весеннему саду».	1	Теоретический час. Беседа о пейзаже, портрете. Презентация.	
56	«Прогулка по весеннему саду».	1	Набросок. Композиция с фигурами в движении. Пропорция человеческой фигуры. Рисунок простым карандашом, прорисовка деталей.	
57	«Прогулка по весеннему саду». Подмалевок	1	Подмалевок. Изобразительные свойства акварели. Иллюстративный материал.	
58	«Прогулка по весеннему саду».	1	Общая форма. Акварель, гуашь.	
59	«Прогулка по весеннему саду». Прорисовка деталей	1	Прорисовка деталей. Завершение работы. Организация выставки.	Май
60	Открытка на 9 мая	1	Рисование открытки к 9 мая	
61	Пальцевая живопись. «Ветка рябины».	1	Знакомство с новым приёмом рисования. Введение понятия «композиция».	
62	Пальцевая живопись. «Кисть винограда».	1	Знакомство с новым приёмом рисования. Введение понятия «композиция».	
63	Рисование свечой. Создание композиции «Ваза для цветов».	1	Знакомство с новым приёмом рисования. Введение понятия «симметрия».	
64	Рисование свечой. Рисование на тему «Звёздное небо».	1	Знакомство с новым приёмом рисования. Введение понятия «симметрия».	
65,	Сюжетная композиция «Скоро	2	Итоговая композиция	

66	лето»			
67	Рассказ-описание любимой картины. Викторина.	1	Виды изобразительного искусства. Выставка работ учащихся по видам изобразительного искусства. Викторина по видам изобразительного искусства.	
68	«Вернисаж»	1	Отчетная выставка работ учащихся по изобразительному искусству, праздник	
	Итого	68		

3. Содержание учебного плана

Личностные результаты:

эмоционально - ценностно относиться к природе, человеку, обществу;
различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональные состояния и своё отношение к ним средствами художественного образного языка;
осознавать значимые темы искусства и отражать их в собственной художественно-творческой деятельности;
узнавать, воспринимать, описывать и эмоционально оценивать шедевры национального, российского и мирового искусства, изображающие природу, человека, различные стороны окружающего мира и жизненных явлений.

Метапредметные результаты:

наблюдать, сравнивать, сопоставлять и анализировать пространственную форму предмета; изображать предметы различной формы; использовать простые формы для создания выразительных образов в живописи, скульптуре, графике, художественном конструировании;

выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания образов природы, человека, явлений и передачи своего отношения к ним; решать художественные задачи (передавать характер и намерения объекта — природы, человека, сказочного героя, предмета, явления и т.д. — в живописи, графике, выражая своё отношение к качествам данного объекта) с опорой на правила перспективы, цветоведения;

осознанно подбирать доступные материалы для выполнения работы;

выбирать и использовать оптимальные техники рисования

Предметные результаты:

различать основные виды художественной деятельности (рисунок, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство) и участвовать в художественно-творческой деятельности, используя различные художественные материалы и приёмы работы с ними для передачи собственного замысла;

различать основные виды и жанры пластических искусств, понимать их специфику;

различать основные и составные, тёплые и холодные цвета; изменять их эмоциональную напряжённость с помощью смешивания с белой и чёрной красками; использовать их для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности;

создавать простые композиции на заданную тему;

использовать выразительные средства изобразительного искусства: композицию, форму, ритм, линию, цвет, объём, фактуру; различные художественные материалы для воплощения собственного художественно-творческого замысла;

создавать средствами живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства образ животного, передавать на плоскости и в объёме пропорции фигуры; передавать характерные черты внешнего облика.

4. Формы аттестации

В программу заложены требования, предъявляемые к знаниям дополнительной общеобразовательной программы, умениям и навыкам, которым дети должны научиться в течение учебного года и в течение всего курса обучения.

Текущий контроль (по итогам занятия, темы, блока) – проверка изученного материала. Осуществляется для выявления уровня освоения материала, при этом объектом контроля являются: правильность исполнения, техничность, активность, уровень физической нагрузки. Формы контроля: тестирование, опрос, анализ выполненного задания.

Промежуточный контроль (по итогам 1 года обучения) проводится с целью выявления уровня освоения обучающимися программы 1 года обучения и определения уровня развития творческих способностей за данный период обучения. Оценивается: знание теоретических и практических основ. Форма контроля – практическая работа.

Особенности оценки личностных результатов

Оценка личностных результатов представляет собой оценку достижения обучающимися в ходе их личностного развития планируемых результатов. Формирование личностных результатов обеспечивается в ходе реализации всех компонентов образовательного процесса, включая внеурочную деятельность, реализуемую семьёй и школой.

Основным объектом оценки личностных результатов служит сформированность универсальных учебных действий, включаемых в следующие два основных блока:

1. сформированность основ художественной идентичности личности;

2. готовность к переходу к самообразованию на основе учебно-познавательной мотивации, в том числе готовность к выбору художественного образования;

В текущем образовательном процессе возможна ограниченная оценка сформированности отдельных личностных результатов, проявляющихся в:

- 1) соблюдении норм и правил поведения, принятых в образовательном учреждении;
- 2) участии в общественной жизни образовательного учреждения и ближайшего социального окружения, общественно-полезной деятельности;
- 3) прилежании и ответственности за результаты обучения;
- 4) готовности и способности делать осознанный выбор своей образовательной траектории, в том числе выбор направления профильного образования, проектирование индивидуального учебного плана на старшей ступени общего образования;
- 5) ценностно-смысловых установках обучающихся, формируемых средствами различных предметов в рамках системы общего образования.

5.Оценочные материалы

1. Выставочная деятельность

Для понимания усвоения данной программы учащимися неоднократно проводятся выставки в течение года, на которых виден уровень усвоения полученных знаний и навыков.

2. Контрольный срез освоения программы

Характеристика уровней:

5 уровень – очень высокий – освоение методов и техник, безошибочное применение их на практике. Умение грамотно прочувствовать и проиллюстрировать суть литературного произведения.

4 уровень – высокий – освоение методов и техник, применение их на практике. Умение прочувствовать и проиллюстрировать суть литературного произведения.

3 уровень – средний - освоение методов и техник, применение их на практике. Умение прочувствовать и проиллюстрировать суть литературного произведения с подсказками преподавателя.

2 уровень – низкий – частичное освоение методов и техник, применение их на практике. Выполняет под руководством преподавателя.

1 уровень - очень низкий – неполное освоение методов и техник, применение их на практике. Работает только под руководством преподавателя.

3. Анализ творческих работ

Проводится анализ выполненных изделий по следующим критериям:

- поэтапное выполнение работы;
- сюжетная взаимосвязь литературы и изобразительного искусства;
- правильная компоновка на листе бумаги;
- цветовое видение различных оттенков;
- техническое исполнение;
- художественная оригинальность;
- интересные, самобытные техники исполнения работ.

4. Выставка творческих работ по итогам темы, по итогам года

На выставку выбираются качественно выполненные работы и наиболее интересные, соответствующие вышеприведенным критериям.

6. Методические материалы

Основные методы, используемые в работе:

- словесные;
- наглядные;
- практические.

В зависимости от возраста детей и уровня развития зависит и место каждого метода обучения.

Например, словесный метод, может быть использован при:

- изложении нового материала (теории);
- инструктаже, пояснениях и консультировании обучающихся в момент выполнения задания.

Важным методом является и наглядный метод.

С помощью практического метода отрабатываются все знания и умения детей, происходит закрепление знаний и умений, формируется и совершенствуется мелкая моторика, формируются мыслительные операции.

7. Условия реализации программы

1. Кабинет имеет постоянно действующую выставку работ педагога и обучающихся.
2. Методическая и учебная литература (см. список литературы).
3. Материально-техническое обеспечение (основные средства):

- доска, электронная доска;
- стол учительский, стул учительский;
- столы и стулья ученические;
- шкаф с наглядными пособиями;
- персональный компьютер (ноутбук);
- мультимедийный проектор.

4. В работе используется материал (средства обучения):

- листы бумаги форматов А4 и А3,
- краски акварель и гуашь,
- цветные карандаши,
- баночки-непроливайки для воды.

5. Печатные пособия:

Таблицы к основным разделам материала по изобразительному искусству.

Репродукции картин.

8.Список литературы

Нормативно - правовая база:

Данная программа составлена в соответствии с:

1. Федеральным законом "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ;
- 2.Стратегией развития воспитания в РФ ;
3. Методическими рекомендациями по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ от 29 марта 2016 г. N ВК-641/09;
4. Письмом Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 “О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных образовательных технологий”;
5. Приказом Министерства Просвещения Российской Федерации от 30 сентября 2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам...»;

6. Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»;
7. Методическими рекомендациями по уточнению понятия и содержания внеурочной деятельности в рамках реализации основных общеобразовательных программ, в том числе в части проектной деятельности от 18.08.2017 № 09-1672;
8. Письмом Минобрнауки от 18.11.2015 09-3242 "О направлении информации" (вместе с "Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)";
9. Рабочей программой воспитания МБОУ СШ №10

Используемая литература:

- Большой самоучитель рисования/ Пер. с англ. О. Солодовниковой, Н. Веденеевой, А. Евсеевой. - М.: ЗАО "РОСМЭН- ПРЕСС", 2006
- Занятия изобразительной деятельности. Коллективное творчество/ Под ред. А. А. Грибовской. - М.: ТЦ Сфера, 2010
- Изобразительное искусство. 1-8 классы: опыт творческой деятельности школьников: конспекты уроков/ сост. З. А\ Степанчук и др. - Волгоград: Учитель, 2009
- Курчевский В. Быль-сказка о карандашах и красках. - М.: Педагогика, 1980.
- Программно – методические материалы. Изобразительное искусство. Сост. В.С.Кузин.
- Салмина Н. Г., Глебова А. О. Графика, живопись и народные промыслы: рабочая тетрадь для детей старшего дошкольного возраста.- М.: Вентана-Граф, 2008
- Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. – М., 1999 г.
- Сокольникова Н. М. Основы живописи. Обнинск. 1996г.
- Стасевич В.Н. Пейзаж: картина и действительность. – М., 1978г.
- Энциклопедический словарь юного художника. – М.,1983г.
- Интернет ресурсы:*
- [Официальный сайт ООО «Инфоурок» - курсы, тесты, видеолекции, материалы для учителей \(infourok.ru\)](http://infourok.ru)
- [Уроки ИЗО Как научиться рисовать, делать оригами и поделки, азы изобразительного искусства, современные художники, \(urokizo.ru\)](http://urokizo.ru)
- [Российская электронная школа \(resh.edu.ru\)](http://resh.edu.ru)