

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение

«Средняя школа № 10» города Смоленска

РАССМОТРЕНО

на заседании МО
эстетического и
физкультурного
цикла
протокол № 1
от 28.08.2025 г.

РАССМОТРЕНО

на заседании
педагогического
совета
протокол № 1
от 29.08.2025 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ
«СШ № 10»

— С.М. Пияева
Приказ № 83-од
от 29.08.2025 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

внеурочной деятельности

3 «А» класс

«В мире прекрасного»

Направление: общекультурное

Возраст обучающихся: 9-10 лет

Руководитель: учитель ИЗО Медведева О.О.

Смоленск, 2025

Пояснительная записка.

Данная программа разработана на основе

1. - Общая характеристика.

Рабочая программа соответствует следующим нормативным правовым документам:

- - ФГОС
- - концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- - Основной образовательной программе школы;
- - учебному плану на 2025-2026 учебный год

Цели программы

- Заинтересовать детей музыкальным искусством как неотъемлемой частью жизни каждого человека;
- Научить каждого кружковца владеть певческим голосом
- Развития общей способности к творчеству.
- Умение найти свое место в жизни

Задачи, решаемые при реализации рабочей программы

- Углубить знания детей в области музыки: классической, народной, эстрадной;
- Обучить детей вокальным навыкам
- Привить навыки общения с музыкой: правильно воспринимать и исполнять ее;
- Привить навыки сценического поведения;
- Формировать чувство прекрасного на основе классического и современного музыкального материала;
- Развить музыкально-эстетический вкус;
- Развить музыкальные способности детей

Место предмета в учебном плане.

В соответствии с учебным планом в 3 классах на кружок «В мире прекрасного» отводится 34 часа из расчета 1 час в неделю.

Ценностные ориентиры

Искусство играет важную роль в жизни людей, а для детей возможностью выразить себя в мире становится музыка. Это не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Занятия музыкой приносят ребенку не только наслаждение красотой звуков, которое благотворно влияет на детскую психику и способствует нравственно – эстетическому развитию личности, но и дают специфические знания и умения в этой области искусства

Планируемые результаты

Личностные результаты

- ☐ Формирование способности к самооценке на основе критериев успешности творческой деятельности;
- ☐ формирование основ гражданской идентичности, своей этнической принадлежности в форме осознания «Я» как члена семьи, представителя народа, гражданина России, чувства сопричастности и гордости за свою Родину, народ и историю.
- ☐ формирование эмоциональное отношение к искусству;
- ☐ формирование духовно-нравственных оснований

Метапредметные результаты:

Познавательные:

Учащиеся научатся:

- проявлять творческую инициативу и самостоятельность;
- активно использовать основные интеллектуальные операции в синтезе с формировании художественного восприятия музыки;
- самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- организовать свою деятельность в процессе познания мира через музыкальные образы, определять ее цели и задачи;
- оценивать современную культурную и музыкальную жизнь и видеть свое место в ней;
- работать с разными источниками информации, развивать критическое мышление, способность аргументировать свою точку зрения по поводу музыкального искусства;

Учащиеся получают возможность научиться:

- реализовывать собственные творческие замыслы, готовить свое выступление и выступать с аудио, видео и графическим сопровождением;
- удовлетворять потребность в культурно-досуговой деятельности, духовно обогащающей личность, в расширении и углублении знаний о данной предметной области.
- участвовать в жизни класса, школы, взаимодействовать со сверстниками в совместной творческой деятельности.

Регулятивные:

- планировать свои действия с творческой задачей и условиями её реализации;
- самостоятельно выделять и формулировать познавательные цели занятия;
- выстраивать самостоятельный творческий маршрут общения с искусством

Коммуникативные

Учащиеся научатся

участвовать в жизни микро - и макросоциума (группы, класса, школы, села, региона.);

- ☐ уметь слушать и слышать мнение других людей, излагать свои мысли о музыке;
- ☐ применять знаково-символические и речевые средства для решения коммуникативных задач

общаться с публикой в условиях концертного предъявления результата творческой музыкально-исполнительской деятельности

Учащиеся получают возможность научиться:

- совершенствовать свои коммуникативные умения и навыки, опираясь на знание композиционных функций музыкальной речи;

создавать музыкальные произведения на поэтические тексты и публично исполнять их сольно или ансамблем (хоровом) исполнении.

Предметные результаты:

У учащихся будут сформированы

- элементарные способы воплощения художественно-образного содержания музыкальных произведений в различных видах музыкальной и учебно-творческой деятельности;
- нотную грамоту;
- правильную певческую установку;
- особенности музыкального языка.

- применять полученные знания и приобретённый опыт творческой деятельности при реализации различных проектов для организации содержательного культурного досуга во внеурочной и внешкольной деятельности;
- исполнять одnogолосные произведения с не дублирующей вокальную партию аккомпанементом, правильно распределять дыхание в длинной фразе;
- выражать образное содержание музыки через пластику;
- создавать коллективные музыкально-пластические композиции;
- исполнять вокально-хоровые произведения

Формы организации деятельности:

- музыкальные занятия;
- занятия – концерт;
- репетиции.

Основной формой работы является музыкальное занятие, которое предполагает взаимодействие педагога с детьми и строится на основе индивидуального подхода к ребенку.

Методы музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки
- метод эмоциональной драматургии;
- метод интонационно-стилевого постижения музыки;
- метод художественного контекста;
- метод создания «композиций»;
- метод перспективы и ретроспективы

Учебно-методическое обеспечение обучения

Список литературы для педагога

1. Андрианова Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения. Научно-методическая разработка. – М.: 1999.
2. Голубев П.В. Советы молодым педагогам-вокалистам. - М.: Государственное музыкальное издательство, 1963.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5- изд., стер. – СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
7. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.:

Календарно-тематическое планирование

№ Урока п/п	Тема урока	Кол-во часов
1/1	В мире музыкальных звуков	
2/2	Музыка, образ, движение	
3/3	Твори фантазируй	
4/4	Жанры вокальной музыки	
5/5	Сказочные образы в музыке	
6/6	Занимательная музыка	
7/7	Музыкальные инсценировки	
8/8	Песни из любимых сказок	
9/9	Эстрадное творчество. Особенности вокального эстрадного пения	
10/10	Фонограмма, ее особенности и возможности	
11/11	Беседа о гигиене певческого голоса.	
12/12	Певческая установка. Навыки пения сидя и стоя.	
13/13	Постановка дыхания. Дыхательные упражнения.	
14/14	Владение голосовым аппаратом.	
15/15	Типы певческих голосов.	
16/16	Постановка голоса. Использование вокальных упражнений.	
17/17	Работа над звуковедением и чистотой интонирования.	
18/18	Работа над дикцией и артикуляцией.	
19/19	Опорное дыхание, артикуляция, певческая позиция.	
20/20	Знакомство с произведениями различных жанров манерой исполнения.	
21/21	Подбор песенного репертуара	

22/22	Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.	
23/23	Вокально-хоровая работа над песенным репертуаром.	
24/24	Ансамблевое пение.	
25/25	Развитие артистических способностей детей.	
26/26	Выработка активного унисона.	
27/27	Отработка полученных вокальных данных.	
28/28	Навыки работы с микрофоном.	
29/29	Навыки работы с микрофоном.	
30/30	Работа с фонограммой.	
31/31	Овладение собственной манерой вокального исполнения.	
32/32	Работа над имиджем.	
33/33	Отбор лучших номеров, репетиция . Формирование сценической культуры.	
34/34	Отчетный концерт	